

di Angelo Galantini

SGUARDO A NORD

In coincidenza di date espositive, dal diciotto settembre al dieci gennaio prossimo, l'accreditata Fondazione Fotografia Modena avvia una nuova ricognizione della scena artistica che oggi caratterizza l'Europa nord-occidentale. Presso gli spazi espositivi del Foro Boario, di Modena, viene presentato un nucleo di acquisizioni riferite ai paesi nordici, recentemente entrate a far parte delle collezioni gestite dalla Fondazione e sinora mai esposte: oltre settanta opere di diciannove artisti-fotografi di primo piano, che suggeriscono l'eterogeneità e vivacità di tendenze espressive di un'area geografica che abbraccia Germania, Gran Bretagna e Scandinavia.

Abbinato all'allestimento scenico di *Fotografia Contemporanea dall'Europa nord-occidentale* -altrove identificata anche come *Fotografia contemporanea dall'Europa nord ovest. Capitolo I*, semanticamente coincidente (ma quale è il titolo vero e ufficiale?)-, un'altra esposizione personale si offre in una combinazione "mostra nella mostra": *Tom Sandberg. Around myself* è un omaggio al talentuoso fotografo norvegese Tom Sandberg (1953-2014), prematuramente mancato. Affascinante antologica di alto livello e contenuto straordinario.

Ecco quindi che, come avviato, in coincidenza di date, sono presentate opere fotografiche che dialogano con quelle degli altri artisti europei, in un gioco di rimandi e affinità più o meno evidenti. L'intero progetto espositivo è a cura di Filippo Maggia, direttore di Fondazione Fotografia Modena.

Nello specifico, e come annotato, *Fotografia contemporanea dall'Europa nord occidentale. Capitolo I* (adottando questa terza identificazione che ci è stata trasmessa, che ci pare la più coerente e indicativa) è scandita sul tempo e ritmo delle nuove acquisizioni -per l'appunto, dall'*Europa nord occidentale*-, che confermano, mantenendola, l'impostazione aperta che ha sempre caratterizzato le collezioni di fotografia contemporanea della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena: oltre un migliaio di opere

da tutto il mondo, che Fondazione Fotografia, in qualità di società strumentale della fondazione bancaria, ha il compito di valorizzare.

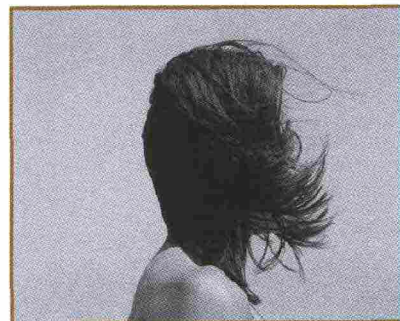
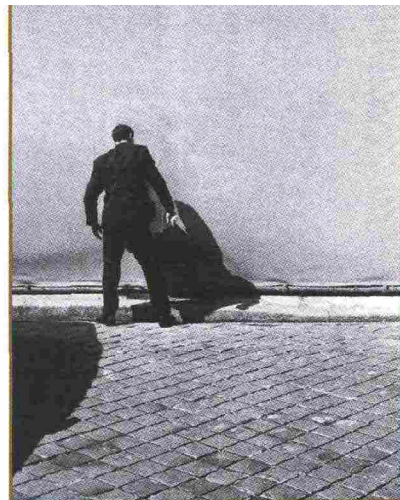
La pluralità e varietà degli artisti riuniti è uno dei principali punti di forza di questo nuovo capitolo di opere (che sarà presto seguito da un secondo capitolo, a completare l'Europa sud occidentale), che vanno dal

paesaggio al ritratto, dalla staged photography all'istantanea, passando per il reportage e le installazioni. Molteplici sono anche i temi affrontati dagli artisti, che si confrontano con le più urgenti sollecitazioni che la realtà quotidiana impone alla nostra attenzione e indagano questioni legate alla storia del medium e alla natura delle immagini contemporanee.

Astrid Kruse Jensen (Danimarca): Disappearing into the Past, nr. 55; 2012 (Stampa su fibra d'archivio; copyright l'artista).

(pagina accanto, in basso) Sarah Jones (Inghilterra): The Rose Gardens (Orange) (I); 2002 (Stampa a colori montata su alluminio; copyright l'artista).





Tom Sandberg
(Norvegia): *Untitled*;
2009 (Courtesy
Tom Sandberg Estate).

Tom Sandberg
(Norvegia): *Untitled*;
2010 (Courtesy
Tom Sandberg Estate).

(centro pagina,
in alto) Tom Sandberg
(Norvegia): *Untitled*;
2009 (Courtesy
Tom Sandberg Estate).

(centro pagina,
al centro)
Tom Sandberg
(Norvegia): *Untitled*;
2005 (Courtesy
Tom Sandberg Estate).

Tom Sandberg
(Norvegia): *Untitled*;
2003 (Courtesy
Tom Sandberg Estate).

esistenziale senza soluzione, nel quale, però, tutto approda a una propria logica: così Tom Sandberg ha immaginato e ipotizzato la sua ultima esposizione, insieme all'amico curatore Sune Nordgren, prima di soccombere alla malattia. Così, il pubblico ha l'opportunità di calarsi a fondo nel tormentato mondo interiore del fotografo, presentato anche attraverso due documentari proiettati in mostra, con testimonianze dirette dell'artista e dei suoi amici più stretti. ❖

› Fotografia contemporanea dall'Europa nord occidentale. Capitolo I (catalogo Skira).
› Tom Sandberg. Around myself.

Mostre promosse da Fondazione Fotografia Modena e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, con il sostegno di UniCredit, inserite nel programma del festival filosofia 2015 dedicato al tema Ereditare, che si svolge a Modena, Carpi e Sassuolo, dal 18 al 20 settembre. Foro Boario, via Bono da Nonantola 2, 41121 Modena; 059-239888; www.fondazionefotografia.org, mostre@fondazionefotografia.org. Dal 18 settembre al 10 gennaio 2016; martedì-venerdì 15,00-19,00, sabato e domenica 11,00-19,00.

COLLEZIONE FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI MODENA (5)